



Cuando el papel sale de la máquina de impresión, es sometido a un primer corte para adaptar su formato al de las máquinas dobladoras. Las mismas pliegan en cuatro (*un pliegue*), octavo (*dos pliegues*), 16 avo (*tres pliegues*), 32 avo (*cuatro pliegues*).

Si el papel es muy delgado, puede obtenerse un 64 avo (*con cinco pliegues*).

Las hojas plegadas destinadas a formar parte de una publicación se denominan **pliegos**.

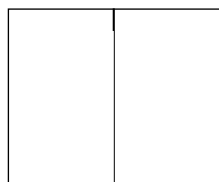
Ejemplo: Un libro de 160 páginas puede estar formado por veinte octavos (*20 pliegos en octavos*) o por diez 16 avos (*10 pliegos de 16 avos*).

Es posible también, reunir pliegos con diversos números de páginas.

Ejemplo: Una publicación compuesta de 168 páginas puede formarse por cinco 16 avos y once octavos. Si se agregan cuartos, no se ubican en sucesión, si no super-puestos a un octavo o 16 avo (*obteniendo un 12 avo o 20 avo*).

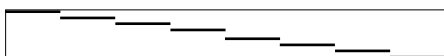
Si el peso del papel a plegar supera los 150 grs., la hoja debe ser marcada, para evitar roturas y facilitar el doblado.

Para controlar el orden de sucesión de los pliegues, se imprime una muesca a una altura progresiva. Al reunir los pliegos (operación que se realiza manualmente o con una máquina especial) las señales impresas deben formar una secuencia constante. Esto verifica el orden correcto de las páginas.

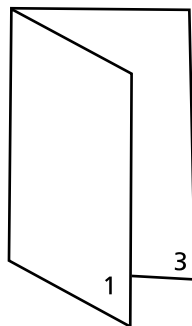


Muesca en el pliegue externo

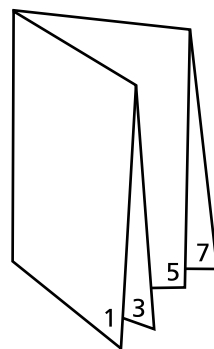
Sobre el Lomo, verificación del orden de las páginas



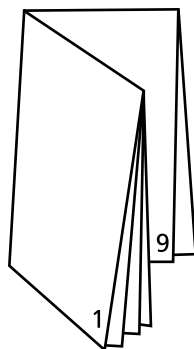
Cuarto



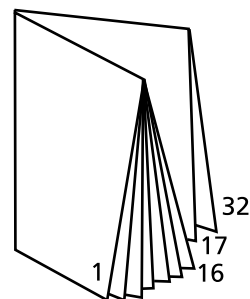
Octavo



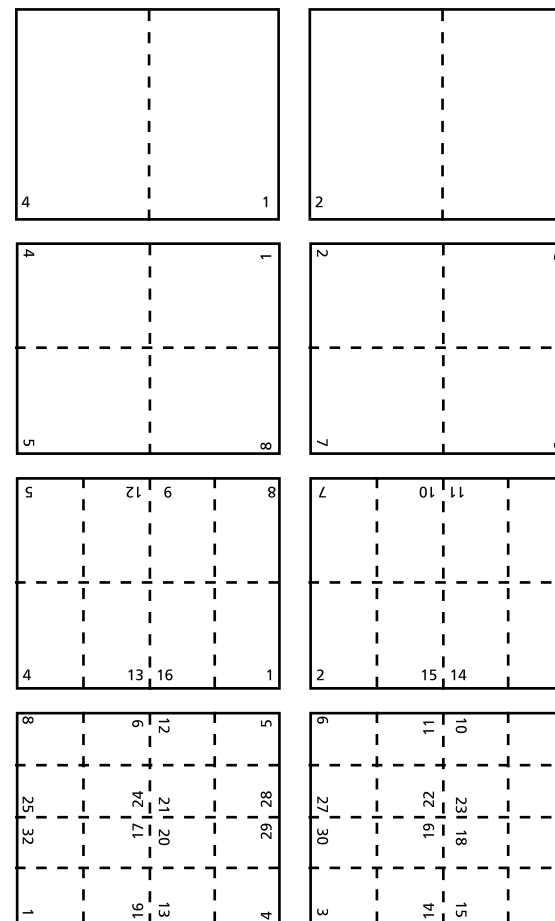
16 avo



32 avo



Tipo de plegado en cruz (perpendicularmente)



## APUNTE 14 Plegado de papel

página 1 de 1

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo.  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Profesor Titular**  
Jorge Gaitto

**Profesor Adjunto Nivel 2**  
Carlos del Río

**J.T.P. Nivel 2**  
Patricia Rodríguez Telis  
Mijal Feisterin

**Bibliografía:**  
*Manual de producción gráfica,*  
Giorgio Fioravanti, G.G.