

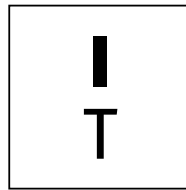
Dos valores combinados con arreglo a leyes de contraste modifican y refuerzan el efecto de ambos. La copa de un árbol parece más redonda si éste crece junto a un edificio angular, un color cálido difunde más calor al combinarse con un color frío.

La estética y la legibilidad de un tipo dependen de las combinaciones de formas dispares: redondas con rectas, estrechas con anchas, pequeñas con grandes, finas con gruesas, etc. El área impresa debe estar en una relación de tensión con el área no impresa, y esta tensión nace de los contrastes. La combinación de valores parecidos sólo produce una vulgar monotonía.

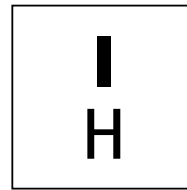
Pensar en términos de contraste aporta claridad y no confusión, ya que incluso la combinación de valores opuestos puede producir una unidad armoniosa. Hay conceptos que sólo adquieren realidad a través de sus contrarios, por ejemplo “arriba~abajo”, “horizontal~vertical”, etc. El hombre moderno piensa en términos de contraste.

Al combinar contrastes hay que vigilar atentamente en no romper el efecto de unidad del conjunto.

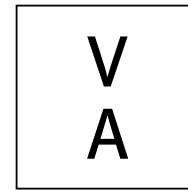
Si los contrastes son demasiado violentos, como entre claro y excesivamente oscuro, o grande y demasiado pequeño, un elemento puede predominar hasta tal punto que el equilibrio entre los dos se rompa, o incluso ni siquiera exista.



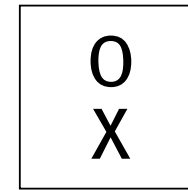
01.



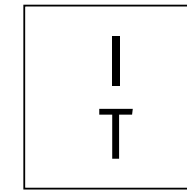
02.



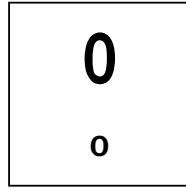
03.



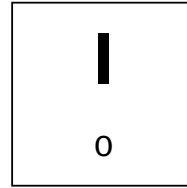
04.



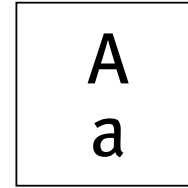
05.



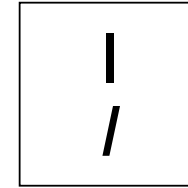
06.



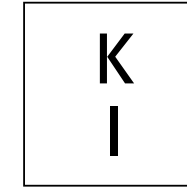
07.



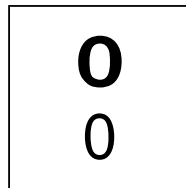
08.



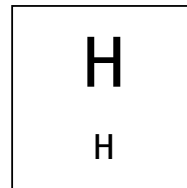
09.



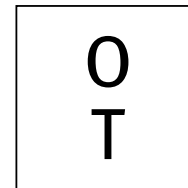
10.



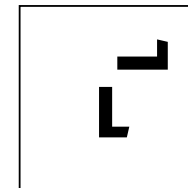
11.



12.



13.



14.

01. Contraste claro-oscuro, grueso-fino, y superficie-línea.

02. Contraste oscuro-claro, grueso-fino, y superficie-línea.

03. Contraste estable-inestable.
El triángulo sobre su ápice parece muy inseguro, sobre su base da la idea de estabilidad.

04. Contraste excéntrico-concéntrico y cerrado-abierto.

05. Contraste vertical-horizontal.

06. Contraste animado-reposado, oscuro-claro y superficie-línea.

07. Contraste superficie-punto, grande-pequeño y oscuro-claro.

08. Contraste caja alta-caja baja y estático-dinámico.

09. Contraste recto-oblicuo, estático-dinámico, geométrico-orgánico y simetría-asimetría. Los caracteres oblicuos corresponden a la escritura manual y su efecto orgánico y dinámico es más pronunciado que en los caracteres rectos.

10. Contraste simetría-asimetría y animado-reposado.

11. Contraste animado-reposado, superficie-línea y oscuro-claro.

12. Contraste grande-pequeño, oscuro-claro y línea-punto.

13. Contraste redondo-recto, blando-duro y limitado-ilimitado.

14. Contraste estrecho-ancho y excéntrico-concéntrico.



cátedra
gaitto

APUNTE 05
Contraste

página 1 de 1

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo.
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Profesor Titular
Jorge Gaitto

Profesor Adjunto Nivel 2
Carlos del Río

J.T.P. Nivel 2
Patricia Rodríguez Telis
Mijal Feisterin