

## ESPACIOS BLANCOS INTERIORES

El espacio interior blanco de una letra contribuye a su forma y plantea el dualismo negro-blanco, continente-contenido.

Los signos tipográficos impresos sobre papel blanco cautivan, activan y regularizan la luz; sólo pueden percibirse en conjunción con el área no impresa. El valor impreso engendra su contra-valor y los dos juntos determinan la forma general. Lo no impreso no es, por lo tanto, un vacío indefinido, sino un elemento esencial de lo impreso.

Podemos analizar los valores internos de letras iguales, pertenecientes a tres estilos que fueron importantes para el desarrollo de nuestra escritura: por un lado tenemos el gran contraste geométrico de la escritura romana (rectángulo, triángulo, círculo); por el otro, los espacios unificados de los tipos góticos, que ha transformado todo movimiento redondeado en oblicuo, en una "trama" recta; y por último, la escritura del Renacimiento, producto de una maduración con el fin de aumentar la legibilidad, donde las proporciones de los espacios blancos se han ido puliendo hasta convertirse en norma de legibilidad en la actualidad.

Los diferentes efectos obtenidos por la combinación de letras resultan de la acción recíproca entre el blanco del espacio interior y el blanco de la separación entre letras. Separaciones estrechas dan un blanco más intenso y al mismo tiempo refuerzan la acción de la forma interior blanca. Las letras pueden espaciarse hasta llegar a un equilibrio armonioso entre el blanco del espacio interior y el blanco del espaciado. El espaciado entre letras proporciona el medio de reforzar o reducir el efecto de las contraformas.

## ESPACIOS ENTRE LETRAS

El principio teórico de las distancias entre letras que componen un alfabeto, consiste en repartir armónica y geoméricamente las superficies que separan las letras de lado a lado. Es decir, el interletrado es el sistema de espacios que separa entre sí los signos tipográficos que conforman una línea de texto. Se dice que es un sistema, porque en toda familia tipográfica, la separación entre letras está regulada. Es decir, la distancia entre una letra y otra se ajusta de acuerdo a un programa, a una sistematización propia de cada familia.

Normalmente, no es necesario producir ajustes en el interletrado de textos compuestos en tamaños menores a 14 puntos. En medidas mayores las irregularidades son detectadas por nuestro ojo y es necesario corregirlas ópticamente, la única forma de lograr un interletrado visualmente regular. El espacio entre letras puede afectar a la textura y al color de la mancha tipográfica.

### Ajustes ópticos

Las letras no se componen respetando distancias iguales entre sí. Se ajustan ópticamente para compensar zonas blancas que se producen cuando entran en contacto letras de diferente estructura.

Una A tiene a su alrededor mayor espacio que una E, por ejemplo. Una familia tipográfica con serif requiere de separaciones muy diferentes a una familia de palo seco; de igual manera, el grosor del trazo de una familia cualquiera, influye directamente en el espaciado de sus signos.

### 1. Imágenes espaciales de tres épocas gráficas esenciales:

a. Lo monumental de la escritura romana de mayúsculas.



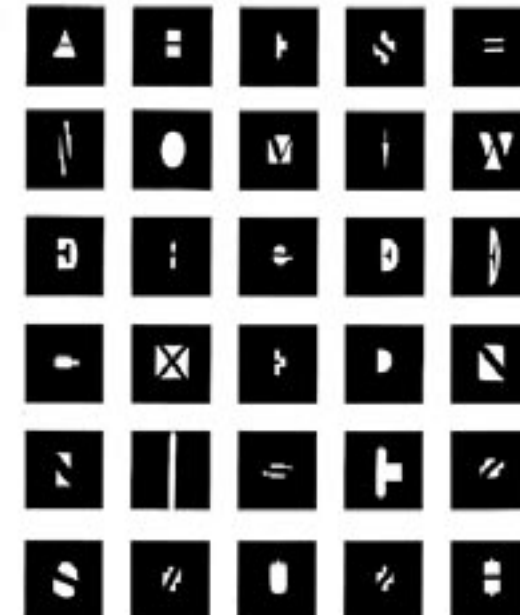
b. La adaptación predominantemente vertical de la "trama" gótica.



c. Para mayor legibilidad, variaciones formales unificadas en los escritos en tipos Antiqua actuales.



### 2. Forma y contraforma



cátedra  
**gaitto**

**APUNTE 04**  
**Variables espaciales**

página 1 de 3

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo.  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Profesor Titular**  
Jorge Gaitto

**Profesor Adjunto Nivel 2**  
Carlos del Río

**J.T.P. Nivel 2**  
Patricia Rodríguez Telis  
Mijal Feierstein



Un correcto espaciado depende de un ojo experimentado y de mucha práctica, pero existen algunas pautas que se deben tener en cuenta.

En general, morfológicamente, las letras se dividen en tres grandes grupos:

*Regulares: E, H, I, J, M, N, R*

*Circulares: O, C, G*

*Triangulares: A, V*

Si tomamos como base el ancho del bastón de una letra, los signos regulares se deben espaciar entre sí en esa medida base.

Los circulares y triangulares se espacian entre sí un cuarto de la medida base; y las circulares o triangulares con las regulares se distancian a la mitad de la medida base. Este es un método básico, que no contempla la estructura de los rasgos que entran en contacto.

Hay que tener en cuenta casos particulares, como la "I", que debe espaciarse un poco más que el resto porque si no, es fácil confundirla con un bastón de otra letra. Cuando se unen las "A" y "V" o "L" y "T", hay que ajustarlas según la familia utilizada para compensar el espacio en blanco que se produce entre ellas.

## ESPACIOS ENTRE PALABRAS

Nuestro alfabeto consiste en una serie fija de signos para pequeñas unidades de sonido que conjuntamente constituyen el habla.

Las letras pueden considerarse como material de construcción básico literario. Sin embargo, esa materia sola no basta para la formulación escrita inteligible. La separación de las palabras así como su ordenamiento en frases procede mediante el empleo lógico de espacios intermedios y de los signos de puntuación.

El empleo consecutivo de espacios vacíos como separación de las palabras no puede datarse con exactitud. Las primitivas inscripciones griegas y romanas en letras mayúsculas, al igual que los manuscritos de la época, no muestran espacios entre las palabras que puedan servir para separarlas entre sí. Se considera que con la escritura manuscrita, más rápida, de forma más evasiva, donde la necesaria legibilidad a lo escrito imponía el aislamiento de cada una de las palabras, comienza el desarrollo de una delimitación sistemática de las palabras por medio de vacíos. El espacio intermedio se convierte así en elemento integrante del ordenamiento lógico de lo escrito.

Si el espaciado de palabras es visualmente mayor que el espacio entre líneas, la composición se vuelve fragmentada y la legibilidad disminuye. De forma similar, si el espaciado de palabras es demasiado pequeño, éstas parecen unirse.

Las fuentes demasiado anchas y abiertas requieren un mayor espaciado de palabras que las fuentes de diseño más estrecho, y los tamaños de tipo pequeños necesitan proporcionalmente más espacio que los de mayor tamaño.

El espacio entre palabras es infinitamente variable y se especifica en términos más generales como normal, abierto o compacto.

La sucesión de palabras separadas por un espacio da como resultado una línea de texto. La línea debe guardar una coherencia óptica para facilitar la lectura. Las palabras no deben estar muy separadas entre sí, ni tan juntas que formen una línea compacta.

Los mecanismos naturales de lectura, hacen que el ojo recorra irregularmente a saltos una línea de texto, deteniéndose brevemente en sectores. Se producen así, dos operaciones diferentes en el mismo acto. Un tercer movimiento, consiste en regresos de comprobación hacia la izquierda, saltos hacia atrás que permiten ratificar ciertas palabras.

### 3. Disposición de las letras para obtener un contraste entre línea y superficie.

*Los caracteres negros producen un efecto de superficie; los espacios blancos entre las letras actúan linealmente. Al mismo tiempo el blanco de los espacios queda intensificado.*



## APUNTE 04 Variables espaciales

### 4. Esquemización de una palabra cuyas distancias, bien determinadas (A), no ven modificado su ritmo cuando se disminuyen (B) o se amplían (C). Sólo queda modificada la densidad de la palabra.

*El reparto de blancos entre las letras puede ser afinado, incluso cuando las formas en presencia son muy semejantes, mediante el examen de todas las superficies, las cuales modifican sus relaciones y llevan a modificar las zonas próximas de los signos.*



Básicamente, el espaciado entre palabras debe apuntar a producir intervalos que permitan leer todas las palabras con la misma fuerza. El espacio entre palabras debe ser corregido ópticamente de acuerdo con la última letra de una palabra y la primera letra de la palabra siguiente.

Al igual que en el espaciado entre letras, las irregularidades se hacen más visibles cuando se utilizan cuerpos grandes.

Los espacios que separan las palabras dan como resultado un juego rítmico de intervalos irregulares. Si los espacios son demasiado estrechos se debilita el efecto de intervalos irregulares y la línea se hace monótona. Los espacios demasiado anchos realzan el ritmo, pero disminuyen la legibilidad.

## ESPACIOS ENTRE LINEAS

Para que la página impresa en su conjunto dé la impresión de ser abierta y ligera, se debe establecer el espacio entre líneas.

El interlineado es el espacio que separa verticalmente una línea de texto de otra y se mide en puntos de pica.

Las líneas demasiado próximas entre sí perjudican la velocidad de lectura puesto que entran al mismo tiempo en campo óptico el renglón superior y el inferior. El ojo no es capaz de ajustarse a las líneas muy apretadas con una precisión tal que sólo se lea la línea en cuestión y no se lean las inmediaciones. La vista se desvía y el lector se cansa.

Lo mismo puede decirse del interlineado excesivo. Al lector le cuesta encontrar la unión con la línea siguiente.

Un buen interlineado puede conducir ópticamente al ojo de línea en línea, le presta apoyo y seguridad, el ritmo de lectura se puede estabilizar rápidamente, lo leído se recibe y se conserva en la memoria más fácilmente.

Por lo tanto, el interlineado puede ser sólido o compacto, cuando el espaciado es igual al cuerpo; cerrado, cuando el espaciado es menor que el cuerpo; y abierto cuando es mayor que el cuerpo.

La magnitud del interlineado determina el número de líneas que entrarán en una página impresa.

El espaciado entre letras, palabras y líneas de texto están íntimamente relacionados, y a menos que su relación visual sea correcta, una composición de texto puede tener serios problemas de legibilidad.

En la composición general de un trabajo deben incorporarse la extensión y el valor de las áreas no impresas y distribuir las de manera equilibrada con el fin de no perder el efecto de claridad que proporciona el blanco en un texto.



schöpferisch sein ist das wesen des künstler, wo es aber keine schöpfung gibt, gibt es keine kunst, aber man würde sich täuschen, wenn man diese schöpferische kraft einer angeborenen begabung aus freiben wollte. im bereiche der kunst ist der echte schöpfer nicht nur ein begabter mensch, der ein ganzes bündel von leistungsfähigkeiten, deren ergebnis das kunstwerk ist, auf dieses ergebnis hinausrichten kann, deshalb beginnt für den künstler die schöpfung mit der vision, sehen ist in sich schon eine schöpferische tat, die eine anstrengung verlangt. alles, was wir

schöpferisch sein ist das wesen des künstler, wo es aber keine schöpfung gibt, gibt es keine kunst, aber man würde sich täuschen, wenn man diese schöpferische kraft einer angeborenen begabung aus freiben wollte. im bereiche der kunst ist der echte schöpfer nicht nur ein begabter mensch, der ein ganzes bündel von leistungsfähigkeiten, deren ergebnis das kunstwerk ist, auf dieses ergebnis hinausrichten kann, deshalb beginnt für den künstler die schöpfung mit der vision, sehen ist in sich schon eine schöpferische tat, die eine anstrengung verlangt. alles, was wir in täglichem leben

5 a. *Los espacios que dividen la composición en palabras de diferentes longitudes y que separan las líneas están marcados en negro. Ponen en marcha un juego rítmico de intervalos irregulares y valores de diferente peso.*

b. *Misma figura que la anterior, pero con los espacios en blanco.*

c. *Si los espacios son demasiado estrechos se debilita el efecto de los intervalos irregulares: la línea se hace monótona.*

## APUNTE 04 Variables espaciales

página 3 de 3

...¿Pero sobre todas las invenciones estupendas cual eminencia de la mente estuvo aquella de quien se imaginó encontrar el modo de comunicar sus pensamientos más recónditos a cualquier otra persona aunque distante por larguísimo intervalo de lugar y de tiempo?

¿Hablar con aquellos que están en la India, hablar con aquellos que todavía no nacieron, no sucederá si no desde aquí a mil o diez mil años? ¿Con qué medios? Con los variados agrupamientos de veinte míseros caracteres sobre una carta."

Galileo Galilei

6. *Los ejemplos muestran la diferencia entre una composición con interlineado abierto y una composición compacta. Desde un punto de vista puramente formal, el efecto producido pasa de un tono claro al oscuro y de lo lineal a lo superficial.*

### Bibliografía:

- La letra, Gerard Blanchard, Ceac
- Signos, Símbolos, Iconos y Señales, Adrián Frutiger, GG
- El arte de la Tipografía, Martín Solomón, Tellus
- Guía completa de la tipografía, Christopher Perfect, Blume.



cátedra  
**gaitto**