

Ninguna nomenclatura definitiva ha sido aceptada de manera general para designar las partes de una letra.

A continuación se detallan las denominaciones de las mismas según diversos autores.

. Altura de mayúsculas

Altura de las letras de caja alta de una fuente, tomada desde la línea de base hasta la parte superior del carácter.

. Altura x

Altura de las letras de caja baja excluyendo los ascendentes y los descendentes.

. Asta

Rasgo principal de la letra que define su forma esencial; sin ella no podría existir la letra.

. Asta Montante

Astas principales verticales u oblicuas de una letra, como la L, B, V ó A.

. Asta Ondulada

Rasgo principal de la S ó de la s.

. Anillo

Asta curva cerrada baja que encierra el blanco interno en las letras tales como la b, la p ó la o.

. Ascendente

Asta de la letra de caja baja que sobresale por encima de la altura x, como la b, la d o la k.

. Barra (traviesa, transversal)

Rasgo horizontal en las letras como la A, la H, o la T.

. Basa

Proyección que a veces se ve en la parte inferior de la b o de la G.

. Blanco interno (contorno interno)

Espacio en blanco contenido dentro de un anillo u ojal.

. Brazo

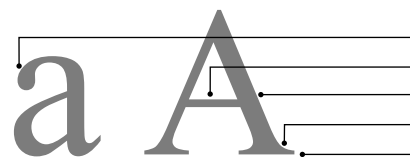
Parte terminal que se proyecta horizontalmente o hacia arriba y que no está incluida dentro del carácter, como ocurre en la E, la K o la L.

. Cartela (cuadro terminal)

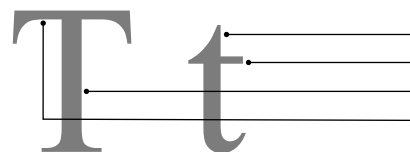
Trazo curvo (o poligonal) de conjunción entre el asta y el remate.

. Cícero

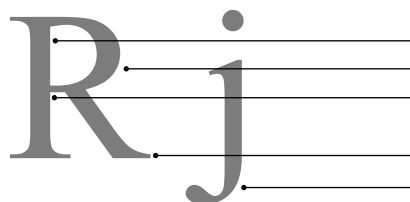
Medida tipográfica de Europa continental equivalente a 12 puntos



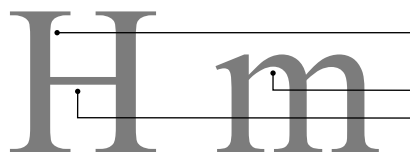
Gota / Lóbulo / Oreja
Barra / Traviesa / Transversal
Asta / Trazo / Rasgo / Filete
Cartela / Cuadro Terminal
Serif / Remate / Gracia / Asiento / Terminal



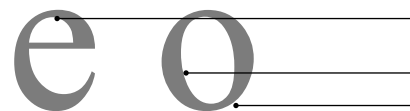
Cabecera
Barra
Trazo Principal
Travesaño



Contorno interno
Panza / Bucle
Asta
Pie
Cola



Asta montante
Arco de pierna
Traviesa



Ojo
Contorno interno / Blanco interno
Contorno externo / Blanco externo



cátedra
gaitto

APUNTE 01
Partes de la letra

página 1 de 2

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo.
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Profesor Titular
Jorge Gaitto

Profesor Adjunto Nivel 2
Carlos del Río

J.T.P. Nivel 2
Patricia Rodríguez Telis
Mijal Feierstein



Didot. Varía ligeramente respecto a la medida angloamericana punto pica.

. Cola

Asta oblicua colgante de alguna letras, como en la R ó la K.

. Cola Curva

Asta curva que se apoya sobre la línea de base en la R y en la K, o debajo de ella, en la Q. En la R y en la L se puede llamar sencillamente cola.

. Cuerpo

Altura del paralelepípedo en que está montado el caracter.

. Descendente

Asta de la letra de caja baja que queda por debajo de la línea de base, como en la p o en la g.

. Inclinación

Angulo del eje imaginario sugerido por la modulación de espesores de los rasgos de una letra. Puede ser vertical o con diversos grados de inclinación. Tiene gran importancia en la determinación del estilo de los caracteres.

. Ligadura (cuello)

Enlace de conexión entre el anillo y el ojal de la letra g.

. Línea de base

La línea sobre la que se apoya la altura x.

. Ojal (bucle)

Porción cerrada de la g que queda por debajo de la línea de base. Si ese rasgo es abierto, se llama simplemente cola.

. Oreja (gota, lóbulo)

Apice o pequeño rasgo terminal que a veces se añade al anillo de algunas letras, como la g o la o, o al asta de otras, como la r.

. Pica

Unidad tipográfica angloamericana de medida equivalente a 12 puntos.

. Punto

Unidad básica de medida tipográfica. 12 puntos equivalen a 1 Pica.

. Rebaba

Espacio que queda entre el caracter y el borde del tipo.

. Remate

Elementos constitutivos de los caracteres, junto con las astas.

. Serif (remate, gracia, asiento, terminal)

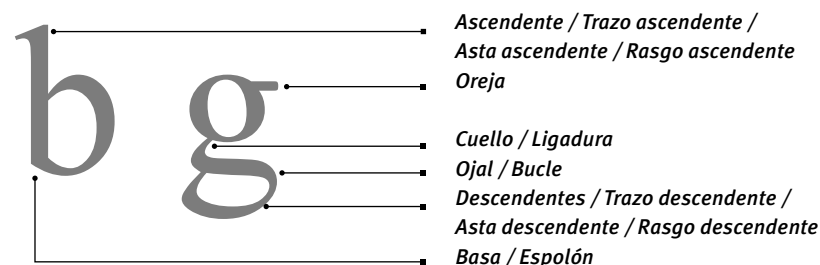
Trazo terminal de un asta, brazo o cola. Resalte ornamental que no es indispensable para la definición del caracter, habiendo alfabetos que carecen de ellos.

. Tamaño en puntos

Es la altura del cuerpo paralelepipedico en el que está moldeado el tipo.

. Vértice (apex, ápice)

Punto exterior de encuentro de dos trazos, como en la parte superior de la A o la M, o al pie de una M.



APUNTE 01
Partes de la letra

página 2 de 2

